

BOLETÍN N° 177
Año Décimo Noveno

COFRADÍA VIRGEN DE LA CARIDAD
CARTAGENEROS EN MADRID

JUNIO 2021



EDITORIAL

Queridos cofrades, hemos finalizado con alegría el mes de María, el mes de mayo dedicado a la Stma. Virgen, en el que todo florece, todo relumbra y se palpa ambiente de gozo y felicidad. Y ahora nos hemos adentrado en otro mes de especial significado para los cristianos y que la Iglesia dedica **al Sagrado Corazón de Jesús**, el mes de junio. Es un mes donde demostramos a Jesús cuánto se le ama, correspondiendo a su gran amor con nosotros.

El Papa Benedicto XVI afirmó que *"al ver el corazón de Señor, debemos de mirar el costado traspasado por la lanza, donde resplandece la inagotable voluntad de salvación por parte de Dios, no puede considerarse culto pasajero o de devoción: la adoración del amor de Dios, que ha encontrado en el símbolo del 'corazón traspasado' su expresión histórico-devocional, que **sigue siendo imprescindible para una relación viva con Dios**".* La devoción al Corazón de Jesús ha existido desde los inicios de la Iglesia, cuando se meditaba en el costado y el corazón abierto del Señor.

Según se cuenta, Jesús se le apareció a Santa Margarita María de Alacoque el 16 de junio de 1675, mostrándole su Corazón rodeado de llamas de amor, coronado de espinas, con una herida abierta de la cual brotaba sangre y, del interior del mismo salía una cruz. Santa Margarita escuchó al Señor decir: *"He aquí el Corazón que tanto ha amado a los hombres, y en cambio, de la mayor parte de los hombres recibo ingratitud, irreverencia y desprecio".*

Cuando recibáis este boletín, con el que cerramos el curso y nos despedimos hasta septiembre, habrá tenido lugar la solemne festividad del Corpus Christi, o Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, una fiesta de la Iglesia destinada a proclamar y aumentar la fe de los católicos en la presencia real de Jesucristo en el Santísimo Sacramento. Se celebra el jueves posterior a la solemnidad de la Santísima Trinidad, que a su vez tiene lugar el domingo siguiente a Pentecostés, de modo que el Corpus Christi se celebra 60 días después del Domingo de Resurrección. En algunos países, como en España desde 199, esta fiesta ha sido trasladada al domingo siguiente. Aun así, por lo arraigado de su tradición, es declarado fiesta local en ciudades como Toledo, Granada, Sevilla, y en la Comunidad Valenciana al igual que en Castilla-La Mancha.

Mirad qué poesía más bonita dedicó el eminente escritor, ensayista y crítico español malagueño José María Souvirón Huelín (1904-1973) a Jesús Sacramentado. Su título: **"ando por mi camino, pasajero"**.

Ando por mi camino, pasajero, / y a veces creo que voy sin compañía, / hasta que siento el paso que me guía, / al compás de mi andar, de otro pasajero. / No lo veo, pero está. Si voy ligero, / él apresura el paso; se diría / que quiere ir a mi lado todo el día, / invisible y seguro el compañero. / Al llegar a terreno solitario, / él me presta valor para que siga, / y, si descanso, junto a mí reposa. / Y, cuando hay que subir el monte (Calvario / lo llama él), siento en su mano amiga, / que me ayuda, una llaga dolorosa.

Fue recitada por Antonio Navarro Zamora, secretario parroquial de Santa María de Gracia, la noche del sábado día 5, en el recital de poesía mística eucarística a Jesús Sacramentado, organizado por la Llamada Literaria de la Semana Santa.

;; Que la Virgen de La Caridad os bendiga y acompañe siempre!!

;; CUIDAROS MUCHO Y PONEOS LA MASCARILLA!!

¡¡ FELICES VACACIONES !!

LAS DIEZ PALABRAS QUE MEJOR REPRESENTAN EMOCIONES

Investigadores de la Universidad de Murcia (UMU) han comprobado que las diez palabras más extremas en el prototipo emocional, es decir, las que mejor representan una emoción son, por orden: “alegre”, “alegría”, “feliz”, “contento”, “tristeza”, “miedo”, “rabia”, “triste”, “ira” y “atemorizado”. Casi todas se corresponden con los términos habitualmente utilizados para referirnos a las emociones básicas. Igual que hay ejemplares de una categoría semántica más representativos de dicha categoría que otros (por ejemplo, perro o gato representan mejor la categoría “mascotas”, o martillo y destornillador que representan mejor la categoría “herramientas”) cuatro de aquellas diez palabras tienen una carga afectiva placentera o positiva, mientras que las otras seis se refieren a emociones negativas. El estudio, en el que han participado dos investigadores de la UMU, se ha convertido en el conjunto de datos más grande obtenido hasta la fecha para esta variable. Los investigadores han analizado 1286 vocablos pertenecientes al grupo léxico de las palabras emocionales, observando que los valores prototípicos buscados están principalmente condicionados por la carga placentera o afectiva de las mismas, o la ausencia de ellas. Cuatro de las emociones básicas: “alegría”, “tristeza”, “miedo” e “ira”, están representadas en este “top 10”, a excepción de la emoción “asco”, cuya palabra más representativa es “odio”. ¿Curioso, verdad?

CITA HISTÓRICA

En esta ocasión, nuestro hermano cofrade Ernesto Ruiz Vinader nos obsequia con una reflexión, a modo de apreciación personal, acerca de lo que entendemos por “lectura” y los beneficios que podemos obtener con ella, dado que se trata, sin duda de una fuente de enriquecimiento personal, como muy bien se señala en el texto, que reproducimos a continuación.

DEFINICION DE LA LECTURA Y SU EMPLEO

La lectura de textos es la principal fuente de enriquecimiento personal, pues nos permite adquirir conocimientos útiles, mejorar nuestras destrezas comunicativas, desarrollar nuestra capacidad de análisis, nos ayuda a pensar con claridad o resolver problemas. Ahora bien, antes de leer conviene saber cuál es el propósito de la lectura, es decir por qué nos interesa leer. Cuando sabemos qué buscamos en una lectura, estamos mejor preparados para conseguir lo deseado.

En la antigüedad, y seguramente por el alto grado de analfabetos existente, había personas dedicadas a la lectura y a la escritura de textos a otras personas. Dentro de este mundo variopinto existían personas que se denominaban juglares, trovadores, rapsodas o romanceros.

Dentro de estas personas existió una llamada “*Juan de Dios el de los Romances*”, el cual era muy aficionado a los papeles, haciéndose vendedor de romances, oraciones y estampas de santo. Leía muy bien: tenía una voz clara y fresca. Y se ponía a leer, al gran fuego de sarmientos o de ramuja de olivo, sentado entre los arrieros, aquellos romances que vendía a dos cuartos el pliego. Esta lectura en público facilitaba mucho la venta y llamaba la atención porque Juan de Dios, componía su pequeño puesto en el mercado, con clavos y cuerdas y unas cañas que hacían de paredes, en las que colgaba los romances, las estampas y el legítimo almanaque zaragozano.

Muchas veces mientras llegaba la clientela y con el fin de llamarla, se le oía siempre leer el romance del “*Dinero Maldito*”, cuya letra decía así:

Por ti, dinero hay ladrones, /trampitas y matuteros, /cuadrillas de bandoleros, /alcahuetes y soplones/.

¡Oh dinero, cuánto vales, /quién te pudiera guardar, /porque al rico lo enalteces/y al pobre lo abates más!

Todo esto ha pasado a la historia, pero resulta siempre interesante cerrar un poco los ojos y soñar con aquellos hombres que sirvieron de gran ayuda a muchos ciudadanos ofreciendo su sabiduría, aunque fuera por unas pocas monedas.

Mucha razón llevas, querido hermano Ernesto. Muchísimas gracias por tu siempre valiosa colaboración.

LIBROS CERRADOS

Como complemento a este magnífico artículo de nuestro hermano Ernesto, os dejamos con estas “verdades” en torno al LIBRO:

Libros cerrados: ¡qué sueños robados! Libros abiertos: sonrisas y aciertos

Libros cerrados: barbechos y helados Libros abiertos: otoños despiertos

Libros cerrados: mil versos callados Libros abiertos: hermosos conciertos

Libros cerrados: tesoros guardados Libros abiertos: abrazos muy ciertos

EL ARRIERO MARAGATO QUE SALVÓ UN COMEDOR DE POSTÍN

Cuando en el año 2006 **Evaristo García Gómez** (1933-2020) publicó sus memorias las tituló “*Palabra de maragato*”. A pesar de haber salido a muy corta edad de su pueblo natal, Combarros, D. Evaristo nunca se olvidó de la Maragatería leonesa que le vio nacer. Tampoco de la seriedad en el trabajo ni de la proverbial capacidad de sacrificio de sus habitantes. Hasta la implantación del ferrocarril y el automóvil, los maragatos fueron famosos por su dedicación al transporte de mercancías como arrieros. Eran muchos los oriundos de esta comarca leonesa que conocían como la palma de su mano las 100 leguas y 12 jornadas que separaban antiguamente Galicia de Madrid. La ruta comenzaba normalmente en algún punto de la ruta coruñesa y pasaba por Betanzos, Cacabelos, Astorga, La Bañeza, Benavente, Medina del Campo, Arévalo, Torrelodones, acabando en el mismo centro de la Villa y Corte. Santiago Gómez Falagán era el abuelo de Evaristo García, y como tantos otros maragatos, perdió su trabajo a manos de los modernos medios de transporte y decidió establecerse en Madrid como pescadero, el único otro oficio que conocía. De la humilde *pescadería* “*La Astorgana*”, en el castizo barrio de Las Letras, viviría a partir de entonces toda su familia. En aquel Madrid de posguerra, el bueno de Evaristo cogió experiencia -y músculo- como mozo de reparto, llevando en persona pesadísimas cestas de pescado hasta las cocinas de la alta sociedad. Los porteros de los edificios elegantes no le dejaban coger el ascensor por si dejaba olor dentro, así que se pasaba el día subiendo y bajando escaleras, trajinando de 5 de la mañana a 11 de la noche. Ese reparto a domicilio implicaba que conociera de cerca los mejores restaurantes de Madrid. Tal como contaba en “ABC” en 1987, siendo joven entraba en las cocinas de los “Hoteles Palace y Ritz”, o de los restaurantes “Horcher”, “Angulo” o “Lhardy”, y allí tenía que abrir, limpiar y trocear el pescado. Llevaba cargas de 60 kilos cuando él no pasaba de los 55., pero aquel trabajo le permitió entrar en contacto con chefs, encargados y maitres. Evaristo recordaba cómo una Nochebuena que fue a recoger una caja de angulas a la

estación de tren, la carga se le desparramó por los andenes al ir a dejarla en el carro. No imaginaba que años después acabaría casándose con la hija de quien más sabía de angulas en España, el fundador de *Aguinaga*, Raimundo Azpiroz. En 1956, el padre de Evaristo adquirió "*Pescaderías Coruñesas*", fundada en 1911. Aquel negocio, antaño boyante, había caído mucho, pero los García supieron darle el empujón que necesitaba. En manos de Evaristo, las ventas subieron como la espuma y propició que entrara en el mundo de la hostelería. En 1975 compró el restaurante "*El Pescador*" y en 1981 adquirió el famoso "*O Pazo*".

Pescador, arriero, maragato y madrileño, falleció a principios del año pasado antes de ver realizado lo que seguro fue su gran sueño: *ser propietario del mítico restaurante LHARDY*. El comedor con más postín de Madrid, después de 182 años de historia y al borde mismo de la quiebra, ha sido adquirido por "*Pescaderías Coruñesas*".

Si me lo permitís, queridos cofrades, en este Boletín os voy a contar también la historia de este templo del cocido...rescatado por los herederos de un *arriero que olía a mar*.

LHARDY O EL SUEÑO DEL INMIGRANTE

Después de contaros la historia de Evaristo García, me voy a referir a ese "templo culinario", como es conocido por muchos madrileños tras 182 años de trayectoria, que es uno de los restaurantes españoles más antiguos en activo. Habéis acertado. Se trata del "Lhardy". Allí disfrutó Isabel II de los callos ¡como para no disfrutar! al que le gusten, claro. Allí se celebró la primera reunión de ministros de Manuel Azaña en torno a una de sus mesas. Sin embargo, la historia nos encamina hacia un hombre que alcanzó la fama a base de "*sudor y hojaldre*". Se llamaba Emile Huguenin Dubois (1805-1887), quien tras alcanzar el éxito terminó cambiando su apellido real por el nombre de su flamante restaurante. En 1842 ya firmaba en Madrid con la castellanizada y media inventada identidad de Emilio Lhardy. Tras pasar por París, el joven Emile aterrizó en Burdeos, población en la que abrió un modesto restaurante y en la que por aquel entonces residían multitud de exiliados españoles. Puede que a instancia de aquellos liberales afrancesados nuestro protagonista decidiera probar suerte en Madrid. O quizás la idea fue del empresario bordelés Bartolomé Sevié, con quien se asoció en sus inicios. Al parecer fue éste, exportador y tratante de alimentos, el dueño original del edificio de la Carrera de San Jerónimo en el que en 1839 abrió una pastelería y fonda, de la que se hizo cargo Lhardy, y que acabaría llamándose como él. A cambio de sueldo, vivienda y gastos, Lhardy enviaba a Burdeos los beneficios del negocio. Pero este acuerdo comercial acabó en algún momento a mediados del Siglo XIX, cuando la fama del establecimiento despegó tanto como para convertirse en lugar de visita obligada entre la jet madrileña, y poder dejar de lado su faceta de alojamiento. Adquiriría entonces su formato definitivo, el que podemos admirar frente a su escaparate de cristal y caoba: tienda de "delicatessen" en el piso inferior y elegante restaurante en la parte superior. En aquel ultramarinos de tiros largos se encontraban quesos franceses, pastas italianas y vinos españoles. Aunque su restaurante se hizo famoso en principio gracias a la refinada cocina francesa, Emilio supo introducir novedades no solo internacionales sino también castizas. *Su cocido en dos vuelcos pronto se hizo*

tan mítico como su pularda rellena o sus faisanes asados. ¡Anda que si los de Master Chef se hubiesen dado cuenta antes!

Los madrileños pegaban la nariz a los cristales del Lhardy para admirar sus pastelillos, embutidos o pantagruélicos montajes de su escaparate. Un artículo de “La Ilustración Española y Americana”, publicado el 15 de noviembre de 1875, comentaba que cada primero de noviembre, con exactitud militar (algo así como la “puntualidad castrense”), Lhardy levantaba la cortina de su escaparate presentando en torno de aquella histórica y conmovedora cabeza de jabalí, de blancos colmillos, una falange de gelatinas, patés, perdices, faisanes, becasas, lenguas ahumadas de Hamburgo, salchichones de Lyon, Vich y Bolonia, quesos de todas clases y una pastelería variada hasta el infinito.

Sin embargo, queridos cofrades, creo que no voy mal encaminado si digo que “faltaba por mostrar en su espectacular escaparate los productos típicos del Campo de Cartagena, como la longaniza blanca y roja, la butifarra, el blanco, las morcillas, y hasta los michirones”. ¡A que sí!

SECCION: DICCIONARIO DE PALABRAS INVENTADAS

Queridos cofrades, aquí va otra remesa de palabras inventadas.

CONSERWARE: Doctrina política que guarda en la nevera del Parlamento el sistema de valores políticos, para ser reutilizados más adelante, y se opone a reformas o cambios radicales en la sociedad.

REVOTE: Enfado o disgusto de una persona por verse obligada a votar para elegir a sus representantes políticos con excesiva frecuencia.

OVNIBUS: Objeto volador, de origen y naturaleza desconocidos, destinado al transporte público de una galaxia a otra y con capacidad para gran número de extraterrestres.

BARRÍTONO: Voz del elefante y rinoceronte, más grave que la de tenor y más aguda que la de un bajo.

FUMANCHEGO: Inmigrante natural de China que decide establecerse en la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha.

ARTIMAÑO: En Aragón, acción hábil, disimulada y generalmente malintencionada para conseguir algo.

CERNÍSCALO: Ave rapaz que anida en las ruinas y en las cavidades de los árboles, con fuertes uñas que utiliza para extraer del lecho del bosque los hongos de los que se alimenta.

AVETREN: Caldo de pollo servido a bordo del tren de alta velocidad.

**** EL RINCON DE RICARDO DÍAZ-MANRESA**

Nuestro hermano Ricardo nos deja en esta ocasión otro magnífico artículo de su extensa producción sobre temas taurinos. El comentario que hoy traemos a su rincón, fechado el 3 de marzo de este año y que seguro os gustará, se titula

¿Qué pasa con la información taurina?

Lo de Movistar lo veo a saltitos. No da toros porque no hay toros y nos conformamos con los enlatados. Pero hace unos días me encontré con el

debate sobre la información taurina, con un grupo que quiero supone todos profesionales. Mucho tópico y pocas ideas, algunas irrealizables porque además los toros no tuvieron nunca muchas simpatías en los Medios Informativos y ahora menos que nunca.

Para empezar distingamos entre crónica e información. La crónica según me enseñaron en las viejas Escuelas de Periodismo y en las modernas Facultades es la realidad más la opinión personal, la noticia más el yo. Mientras que la información es acumulación de datos objetivos para llegar a la verdad y que cada uno se forme la suya.

Antes, había cronistas leídos como Corrochano, Clarito o Díaz Cañabate que atraían a los lectores por su valía de escritores o por su amenidad y también, cómo no, por su sabiduría taurina. O en la radio, Julio Gallego Alonso. O Curro Meloja, lo contrario del aburrimiento.

Ahora, menos nivel porque el periodismo además ha bajado en todas sus especialidades. No es un fenómeno exclusivamente taurino: ocurre en el cine, en el teatro e incluso en el fútbol. Pocos cronistas arrastran ni influyen. Antes, una crítica podía llenar cines y teatros y también plazas de toros para seguir a un torero. Ahora...

Y en cuanto a la información ¿no la han echado de menos en el 20 y lo que llevamos del 21? La solución no está en hacer cursos de periodismo con pocos profesores periodistas, muchos advenedizos, algunos taurinos y hasta políticos. Menos tópicos y más saber de toros. Y, lo más importante, tener lo que no se aprende: instinto profesional de lo que interesa a la masa.

Hace falta mucha más información o, al menos, toda la que se pueda dar. ¿y se da?, ¿se busca?, ¿la facilitan? Sí, claro, El Mundo mandó este invierno a Zabala al arte...

La información, lo escribo tras muchos años en el periodismo, nunca fue atractiva salvo excepciones, realizada por personas aficionadas en su mayor parte pero no cualificadas, que conseguían su gran objetivo de entrar gratis a los toros. La mayoría se limitaba a la crónica. Y trabajaban en sus respectivas profesiones que era lo que les importaba.

Estaban en lo fácil que es el verano, la temporada y, y nunca en lo difícil, el invierno.

Había menos medios informativo que ahora, pero radios y periódicos muy potentes y personajes singulares, muchos que vivían de las ferias y que asistían a ellas desde emisoras y periódicos con influencia limitada. Una vez en Pamplona le preguntaron al simpático Gaspar Manuel, con no buenas intenciones, dónde escribía. Respuesta magistral: en las paredes...pero me leen más que a vosotros...

Ahora sólo se pueden salvar los digitales y Movistar, están ahí todos los días durante todo el día, pero ¡ay los periódicos escritos, las emisoras y las televisiones!. Y me cuentan la aberración de los jefes de prensa, que antes no había e iba todo mejor, que tapan o esconden a sus toreros para que no hablen. Todo pegas. ¡Exactamente lo contrario de lo que hay que hacer!

Como está todo inventado, la solución es tener ganas de hacerlo bien y fijarse en informadores de deportes: más información de fuera de los estadios que la de los partidos, todo lo que se mueve en bambalinas, todo lo que el público quiere saber, que en los toros lo ocultan. Y a todas las horas... Así interesan más a la masa. ¿Les suena?

NOTICIAS DESDE CARTAGENA

****EL PRIMER COLEGIO DE ISAAC PERAL EN SU CIUDAD NATAL**

En el Archivo Municipal se está desarrollando estos días, en el marco del 170 Aniversario del nacimiento en Cartagena del más insigne de sus hijos, Isaac Peral y Caballero, una exposición que recoge documentación propia de este archivo junto a más de un centenar de piezas procedentes de colecciones particulares referidas al inventor y al submarino creado por él. Nace el 1 de junio de 1851 en el domicilio paterno, ubicado en el cartagenero Callejón de Zorrilla, con entrada por la calle San Francisco y frente a la Imprenta "Nicomedes Gómez", justo en el mismo lugar donde actualmente se está habilitando su futura casa museo. Sus ancestros ya estaban al servicio de la Armada Española, y por ello debería estar preparado desde la más tierna infancia. Es por ello lo importante que fue donde aprendió las primeras nociones de álgebra, geometría, trigonometría, cosmografía, física, humanidades y un largo compendio de asignaturas que deberían perfilar la personalidad de alguien que pronto destacaría como un genio. Apenas tuvo conciencia de sí mismo, el niño Isaac cruzó la Plaza de San Francisco, al lado de su casa, para llegar al inmueble núm. 1 de la calle Ignacio García, esquina con la calle Honda. Allí se encontraba el **Colegio Politécnico de Cartagena**, una institución privada, pues la enseñanza entonces no era obligatoria y eran pocos los que podían acceder a ella para aprender a leer y escribir y, posteriormente, cursar estudios más avanzados. El joven Peral se abrió a la ciencia de la mano de profesores como Luis Britz, toda una institución académica en la Cartagena del Siglo XIX. Se conoce muy poco de este Colegio, que tuvo una presencia muy significativa durante más de un siglo de existencia. Por sus aulas pasaron numerosos profesores y miles de alumnos que fue un antecedente de las famosas Escuelas Graduadas. Nunca perdió la denominación de Colegio Politécnico, aunque si se le añadieron otros nombres como el de Colegio Politécnico Nuestra Virgen de la Caridad y también el de Cartago. Destacar que este su primer Colegio era un antiguo edificio, una vieja casona dieciochesca con una gran escalera de piedra. Las aulas estaban en el piso bajo, para los párvulos que aprendían a leer y escribir, y un gimnasio. En el primer piso se daban las clases de historia natural, física y aritmética. En el último piso existía un amplísimo dormitorio para los internos, un espacioso comedor con dos largas mesas y un salón que era biblioteca, con unos dos mil volúmenes y folletos.

NOTICIAS DE NUESTRA COFRADÍA

**** SE ADELANTA EL ENCUENTRO MENSUAL ANTE LA STMA. VIRGEN DE LA CARIDAD**

Al igual que años anteriores, y con objeto de permitir la salida de las vacaciones de verano, nuestro "encuentro" de los últimos jueves de mes se adelanta una semana, esto es, **el día 17 de junio**. La Santa Misa será a las 20'00 H. y se pedirá por las personas recientemente fallecidas, y las que hace un año nos dejaron para marchar a la morada del Padre.

Acudamos en masa a pedirle a nuestra entrañable Virgencica y amantísima Madre que nos proteja allá donde nos encontremos, esperando que este tiempo veraniego nos sirva para recargar pilas y poder comenzar el próximo mes de septiembre con nuevos bríos y ánimos. Seguro que la Stma. Virgen de la Caridad estará con nosotros y nuestras familias amparándonos bajo su manto protector en este paréntesis veraniego.

En la Santa Misa pediremos por los recientemente fallecidos:

Rita Sanleandro Ballesta
José Barroso Mora
Sergio Navarro Íñiguez

Y en el aniversario de:

Ángel Gómez Gómez
María Morales Laorden
Elena Buendía Ricort
Josica Marín Ruíz
Antonio Victoria
Pedro Navarro Olmos
Francisco Lorente Ros
*Salvadora Zamora Cervera
*Luis Poyato Díaz
*María Dolores Ariza Arroniz
*Pedro Díaz-Manresa

AVISOS

1.- Quien desee realizar peticiones en las Misas de nuestro Encuentro Mensual, por familiares o amigos que no sean recientemente fallecidos o en su primer aniversario, podrán hacerlo poniéndose en contacto con los cofrades, Ginés Fernández al correo ginesfg@hotmail.com y/o al Tfno: 626297749, o José Antonio Galvache al correo galvache@iies.es

No obstante, en la última de las peticiones se pide por todos los que nos precedieron y el sacerdote aplica también la Eucaristía por “todos los hermanos fallecidos de la Cofradía”.

Quienes quieran dar algún donativo por el sufragio de sus familiares, deben depositarlo en el cepillo de la Cofradía, junto al altar de la Virgen. Esta Cofradía no tiene subvención alguna. Os recordamos que los únicos ingresos son las cuotas de sus hermanos, aportaciones al cepillo y los donativos.

COLABORA

2.- Cualquier comunicado que se quiera hacer se pueden dirigir a los citados hermanos, Ginés Fernández al teléfono anterior o al correo ginesfg@hotmail.com, o a José Antonio Galvache al correo galvache@iies.es

